

RAPPORT ANNUEL



Dance CAN
DO

Editorial

Chères amies et chers amis de What Dance Can Do,

comment inviter les enfants au rêve et leur donner confiance en eux, alors que le monde redouble de violence et que la vie à laquelle aspirent les jeunes générations est plus que jamais compromise? Nous sommes convaincus que la pratique des arts et la proximité de la culture participent d'un espoir qu'il est de notre responsabilité d'alimenter.

En 2024, je suis invitée à m'exprimer et à représenter WDCD au Forum des ONG sur le statut de la femme, organisé en marge de la rencontre annuelle de l'ONU sur ce thème. Il était entre autres question du rôle de la pratique des arts dans le développement des enfants.

J'ai également eu la joie d'apparaître aux côtés de personnalités comme Angelina Jolie et Amal Clooney lors de ma nomination Force For Change 2024 par British Vogue.



NGO Forum on the status of women, New York

2024, année riche en rencontres, nouveaux partenaires, projets et artistes associés. Les retours des enfants et adolescents bénéficiaires, de leurs familles et des équipes des hôpitaux et écoles nous donnent l'énergie et la confiance nécessaires à la poursuite de l'aventure WDCD.

Aurélia Sellier Présidente



Restitution au Royal Acadademy of Dance (Londres)



Forces for Change 2024, British Vogue

Nos objectifs

Proposer des solutions...

Aux inégalités d'accès aux activités artistiques

Selon l'Observatoire des inégalités (2019), seuls **45 % des enfants de milieux populaires pratiquent une activité artistique**, contre 67 % des enfants de cadres.

Au déficit d'activité physique des jeunes

L'Organisation Mondiale de la Santé (2019) estime que **plus de 80 % des enfants et adolescents dans le monde ne bougent pas assez.**

La pratique de la danse serait un atout pour une scolarité réussie. Le rapport du Réseau Réussite Montréal ("Les arts et la persévérance scolaire", 2020) souligne que les **élèves issus de milieux défavorisés initiés aux arts sont cinq fois moins susceptibles de décrocher scolairement** que leurs pairs non initiés.

Agir par la danse

S'ENGAGER AUPRES DES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Impact :

Renforcement de la **confiance en soi**

Développement de la **créativité et ouverture culturelle**

Évolution de l'**autonomie et prise d'initiative**

Éducation à la **citoyenneté** et au **vivre ensemble**

AGIR AU COEURS DES QUARTIERS POPULAIRES ET DES HÔPITAUX

Impact :

Accès facilité à des activités artistiques

Renforcement du lien social

Contact avec des artistes, institutions culturelles et entreprises

TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS

Impact :

Offrir des **prestations de qualité**, mêlant exigence pédagogique et artistique

Rencontrer des danseurs confirmés parfois issus de la diversité, favorisant une identification, une ouverture de perspectives et une construction de "modèles"

Nos programmes

Danse et Emancipation

Des sessions hebdomadaires qui aboutissent à la création de pièces chorégraphiques originales

- Ecoles primaires en REP+ ou au statut équivalent à l'étranger
- Collèges avec Unités Pédagogiques des Elèves Allophones Nouvellement Arrivés (UPE2A)
- 1 programme thématique : "Ora, quand la Nature mène la danse", ce projet mobilise création artistique, savoir scientifique et transmission, mis au service de la sensibilisation à la protection du vivant. Intégré au programme scolaire et mettant en correspondance plusieurs disciplines et intervenants, il permet à des enfants souvent éloignés de la nature de mieux en comprendre les enjeux et de gagner en confiance quant à leur pouvoir d'agir.

3 Pays : France, Royaume-Uni et Belgique

Danse et Bien-Etre

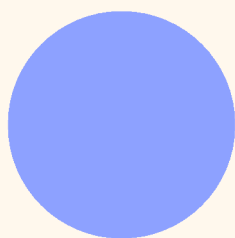
Des visites au chevet et représentations à destination d'**enfants hospitalisés** dans nos établissements partenaires.

Hôpitaux :

- France : Necker à Paris, iHOPE à Lyon, GHRMSA à Mulhouse, Haute-pierre à Strasbourg,
- Suisse : CHUV à Lausanne, HUG à Genève, Kinderspital à Zurich,
- Belgique : HUDERF à Bruxelles

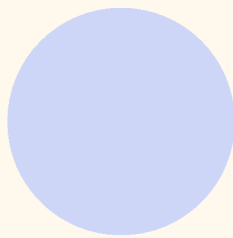
Nos chiffres-clés

Danse et Emancipation



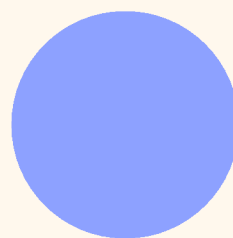
126
bénéficiaires

Des groupes de 11 à 25 participants.



144
sessions de
danse

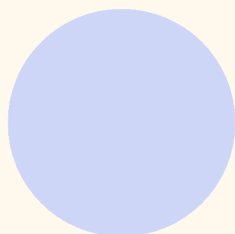
Des programmes de 12 semaines à 35 semaines.



176
heures de
danse

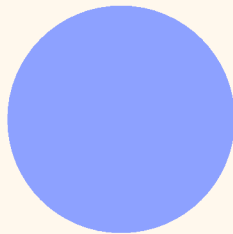
Des sessions d'1h, 1h30 ou 2h.

Danse et Bien-Etre



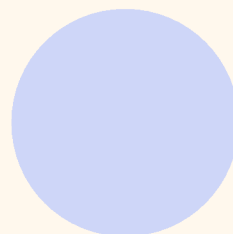
547
bénéficiaires

Jeunes patients
Familles
Personnel hospitalier



17
interventions
dansées

Au chevet ou sous forme de représentations



43
artistes
intervenue.e.s

Multiple styles de danse : classique, contemporain, hip-hop, flamenco...

Activités de l'année

Les 4 piliers de “Danse et Emancipation”

1.

Création

Le programme met l'accent sur une **démarche chorégraphique en co-création** avec les bénéficiaires. Celle-ci implique une participation égale des artistes et des jeunes tout au long du processus : de la conception initiale à la restitution sur scène.

2.

Pratique

La **pratique** reste le coeur du projet et le **choix de la danse comme vecteur d'inclusion sociale diffère de nombreux projets axés soit sur le sport soit sur l'art**. La danse construit une passerelle entre ces deux disciplines, développant le corps et la créativité.

3.

Rencontres

Des temps d'ouverture avec ateliers, rencontres convoquent d'autres esthétiques, disciplines ou formes artistiques. Ils permettent aussi des rencontres avec d'autres artistes issus de la diversité, qui favorisent l'identification, l'ouverture de perspectives et la construction de “modèles” positifs.

4.

Restitution

La restitution finale sur scène avec décors, costumes et lumières doit permettre :

- aux bénéficiaires :
d'expérimenter la scène et de voir grand dans tout ce qu'ils et elles entreprennent ;
- à l'établissement scolaire :
d'enrichir son volet culturel et de fédérer sa communauté.

Activités de l'année

Danse et Emancipation en France



Danse et Inclusion

- Septembre 2023 à Juin 2024
- Collège Romain Rolland à Clichy-sous-Bois (93)
- 36 Collégiens primo-arrivants entre 11 et 16 ans
- 20 sessions de danse de 2h
- 5 ateliers interdisciplinaires
- 5 sorties culturelles
- 4 restitutions devant public

Ora, quand la Nature mène la Danse

- Novembre 2023 à Février 2024
- Ecole primaire Manin, Paris 19ème
- 2 classes de CM1 et CM2
- 35 élèves
- 10 sessions de 1h30 sur le thème de la biodiversité
- 1 restitution finale à l'école
- 1 rencontre-échange avec l'enseignant chercheur auteur auteur Damien Deville (La Sorbonne Paris IV) autour de son livre "Le faiseur de nuages"



Activités de l'année

Danse et Emancipation au Royaume-Uni



Ora, quand la Nature mène la Danse

- Septembre 2023 à Juin 2024
- Falconbrook Primary School à Londres
- 14 élèves entre 9 et 11 ans
- 29 sessions de danse de 1h sur le thème de la biodiversité
- 1 demi-journée au Laboratoire BioMérieux
- 1 restitution finale sur scène

Alice

- Septembre 2023 à Juin 2024
- Falconbrook Primary School à Londres
- 11 élèves entre 5 et 8 ans
- 27 sessions de danse de 1h sur le thème d'"Alice aux Pays des Merveilles"
- 1 restitution finale sur scène



Activités de l'année

Danse et Emancipation en Belgique



Danse et Emancipation

- Janvier à Juin 2024
- Ecole de l'Héliport à Bruxelles
- 20 élèves de 8-9 ans
- 21 sessions de danse de 1h
- Rencontre avec la compagnie professionnelle Opinion Public
- 1 restitution finale à l'école

Activités de l'année

Les 2 piliers de “Danse et Bien-Etre”

Donner accès à la danse et à de grands artistes à des enfants hospitalisés. Offrir une parenthèse dansée et un moment de magie peut les ancrer dans le présent au point d'oublier leur état de santé. Le contact avec l'art et les artistes les inspire, leur donne le sourire et un peu d'espoir. Le personnel de l'hôpital et les familles sont également enthousiasmés par ces actions.

1.

Interventions au chevet

Les danseurs interviennent aux chevets des enfants qui ne peuvent quitter leurs chambres. Ils parcourent un service prédéterminé, accompagnés par l'équipe hospitalière. Cette visite permet de créer une proximité entre enfants et danseurs. Une courte démonstration en solo ou en duo est toujours accompagnée d'un échange avec les enfants, autour des mouvements, des costumes, et d'autres sujets qui leur tiennent à cœur.

2.

Spectacles

Certains hôpitaux disposent d'un auditorium ou d'une salle de jeux permettant l'organisation de représentations. Pour les enfants en mesure d'assister aux spectacles, s'ouvre un moment magique. Les danseurs présentent un extrait de spectacle ou une chorégraphie à un groupe d'enfants, de parents et au personnel. Ces représentations sont souvent suivies d'un échange avec les danseurs.

Activités de l'année

Danse et Bien-Etre en France, Suisse et Belgique



Tournée de la compagnie "Seven Circles"

Spectacle : Club Origami

Durée : 45 min

En septembre 2023 :

- France : Lyon et Mulhouse
- Suisse : Lausanne, Genève et Zurich
- Nombre d'enfants = 39
- Nombre de parents = 15
- Nombre de personnel hospitalier = 24

Interventions dansées en 2023/2024

- Nombre de structures hospitalières : 4
Necker à Paris, GHRMSA à Mulhouse, Haute-pierre à Strasbourg, IHOPE à Lyon
- Nombre d'interventions : 17
- Nombre d'interventions en chambres : 11
- Nombre de spectacles : 6
- Nombre d'artistes : 43
- Nombre d'enfants : 223
- Nombre de parents : 214
- Nombre de personnel hospitalier : 110



Bilan financier de l'année

Budget annuel

99,5 K€

Détails



du budget attribué aux projets

vs **24% de frais de fonctionnement**

Événement institutionnel à New-York, Salaire de la Directrice, honoraires du cabinet comptable, frais de déplacements, frais de communication, frais bancaires



du budget attribué aux projets "Danse et Emancipation"

vs **16% du budget attribué aux projets "Danse et Bien-Etre"**

Cet écart s'explique par les nombreuses prestations bénévoles proposées par les danseur.se.s.



des fonds proviennent de mécènes privés

vs **24% de subventions publiques et 1% de dons de particuliers**

Ils nous soutiennent

Programmes en France



Programmes au Royaume-Uni



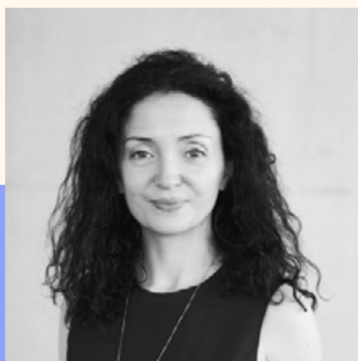
Programmes en Suisse

Fondation
Sakae Stünzi

Programmes en Belgique

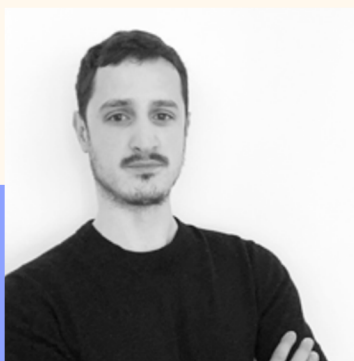


Notre équipe



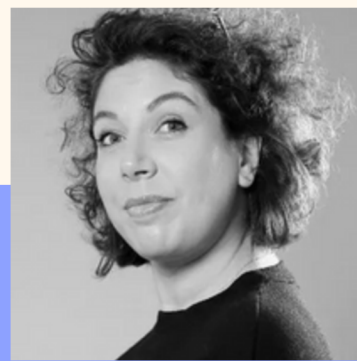
Aurélia SELLIER

Présidente



Jean-Baptiste DURAND

Vice-Présidente



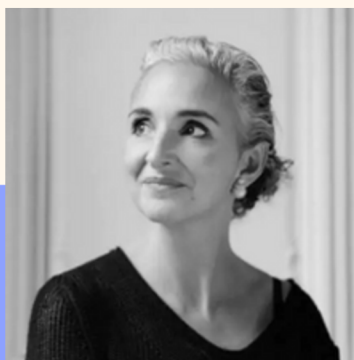
Marie FAUCON

Trésorière



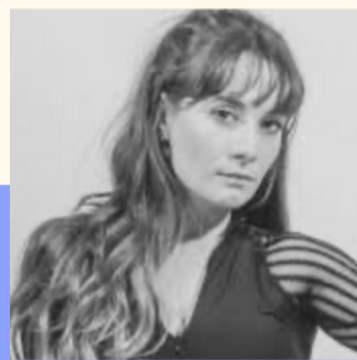
Ludivine LOUBOUTIN

Directrice



Dorothée BLACHER-HENEAUX

Cheffe de projet France



Camille DI FIORE

Cheffe de projet Belgique

Contactez-nous :

France, Royaume-Uni et Suisse

aurelia@thewhatdancecandoproject.com

ludivine@thewhatdancecandoproject.com

Belgique

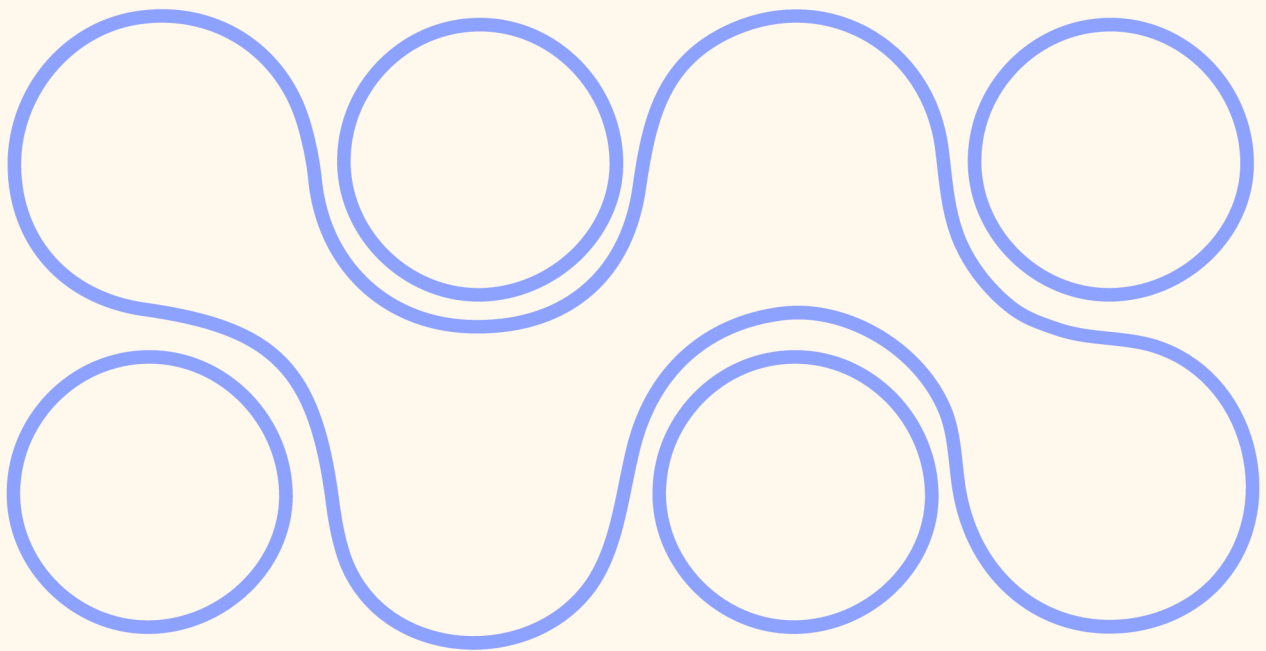
camille@thewhatdancecandoproject.com

Nouvelle-Zélande

Raina@thewhatdancecandoproject.com

Média

jeanb.durand@gmail.com



Dance CAN
DO